



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – REDE PROFARTES

I SEMINÁRIO DE PESQUISA DO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – PROFARTES / IFG

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE RELATOS

OU ENSAIOS DE PESQUISAS EM

ENSINO DE ARTE

O Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional em Artes – Rede PROFARTES/IFG torna pública a chamada para submissões de trabalhos para o I Seminário de Pesquisa do Mestrado Profissional em Artes – PROFARTES/IFG, a ser realizado nos dias **26, 27 e 28 de maio de 2022**.

É obrigatório o envio de trabalho por todos os discentes do PROFARTES no IFG, ingressantes em 2021, bem como sua apresentação no evento. A participação contará como créditos em atividades complementares obrigatórias do programa.

O seminário tem o objetivo de divulgar as pesquisas em andamentos dos discentes do PROFARTES no IFG, bem como de outros discentes de cursos de pós-graduação *stricto sensu*, cuja temática dialogue com a área de concentração do programa: **Ensino de Arte**. Para os discentes do PROFARTES no IFG, seus trabalhos serão identificados como “pesquisas em andamento”. Os trabalhos externos ao programa no IFG poderão ser identificados como “pesquisas em andamento” ou “pesquisas concluídas” no campo do Ensino de Arte.

A versão RESUMO EXPANDIDO dos trabalhos deverá obedecer às normas desta chamada e ser enviada para o e-mail: seminario.profartes2022@gmail.com, do dia **5 de abril ao dia 5 de maio de 2022**. Junto ao arquivo do trabalho, deverá ser enviada a ficha de inscrição, contida no Anexo I.

Após o aceite, os autores deverão se inscrever no evento, por meio de plataforma específica, a ser divulgada no endereço: <https://ifg.edu.br/profartes?showall=&start=1>

NORMAS PARA A SUBMISSÃO

As submissões deverão apresentar, preferencialmente, os resultados e processos mais recentes da pesquisa em andamento e poderão ser enviadas em formato de relato ou ensaio de pesquisa em andamento ou concluída. **Para a submissão dos trabalhos a(s)/o(s) autoras/es deverão apresentar um resumo expandido para a apreciação e avaliação inicial da comissão do evento.**

Caso seja aprovado e apresentado no evento, a(s)/o(s) autoras/es deverão enviar os textos completos, posteriormente à sua apresentação no evento, conforme cronograma do item III, com vistas a serem publicados e hospedados na INCOMUM REVISTA: <https://revistas.ifg.edu.br/incomum>

I- Para a elaboração do RESUMO EXPANDIDO:

O **resumo expandido** deve conter, no mínimo, 1000 e, no máximo, 1500 **palavras**, incluindo referências e notas. As citações de artigos, livros, dissertações, teses, dentre outras (referências) no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. Deverá ser **formatado** para o tamanho de página A4, orientação “retrato”, com margens superior e esquerda de 3,0 cm, inferior e direita de 2,5 cm.

As informações contidas em um resumo expandido devem seguir a ordem:

- Título;
- Resumo simples;
- Palavras-chave;
- Discussão (introdução, referencial teórico; apontamentos e/ou considerações sobre os caminhos metodológicos; reflexões e desdobramentos da pesquisa em andamento e/ou concluída);
- Tabelas e/ou imagens, se houver;
- Referências bibliográficas.

Atenção: o trabalho não poderá ter identificação do autor, informação que constará apenas na ficha de inscrição.

II – Para o envio do TEXTO COMPLETO em formato de RELATO OU ENSAIO DE PESQUISA EM ENSINO DE ARTE, depois da aprovação e apresentação do trabalho no seminário (observar calendário do evento)

Os textos devem estar formatados em arquivo Word da seguinte forma:

Deverão ter entre 4.000 e 9.000 palavras.

(1) espaço 1,5;

(2) fonte Times New Roman, corpo 12;

(3) citações com mais de três linhas devem aparecer destacadas do corpo do texto, em espaço simples, em corpo 10, sem aspas e endentadas a 4 cm da margem esquerda;

(4) margens justificadas com parágrafos a 1,25 cm da margem esquerda;

(5) aspas duplas são usadas apenas para citações diretas no corpo do texto;

(6) usa-se itálico para palavras estrangeiras, neologismos, para usos particulares e títulos de obras. Não se utiliza negrito nesses casos;

(7) usa-se sublinhado apenas para URL;

(8) Imagens devem ser inseridas no corpo do texto, em número máximo de 7 (sete). Quando da submissão, também devem ser enviadas em arquivos separados, na plataforma da revista. Devem estar em formato JPG e resolução em 200 dpis. Tamanho mínimo de 800 pixels e máximo de 1600 pixels de largura.

(9) A permissão para a reprodução das imagens é de inteira responsabilidade do(s) autor(es) e autora(s) que devem respeitar a legislação de direitos autorais nacionais e internacionais (Lei 9.610 e Convenção de Berna da Organização Mundial da Propriedade Intelectual). Abaixo de cada imagem, no corpo do trabalho, deve constar a respectiva legenda, crédito e/ou fonte, precedidos pela palavra "Figura", a numeração seriada e dois pontos. Ex.: Figura 1: (...)

(10) os trabalhos devem estar formatados em papel A4 e ter entre 4.000 e 9.000 palavras, com referências, notas e tabelas;

(11) o arquivo deve iniciar com uma folha de rosto na qual conste o título, resumo (entre 100 e 250 palavras) e cinco palavras-chave (preferencialmente a partir de vocabulário controlado); título, resumo e palavras-chave em uma segunda língua estrangeira (inglês ou espanhol) com as dimensões de caracteres equivalentes;

(12) As referências devem usar o sistema autor/data da seguinte forma: (Sobrenome do autor, ano) para citações indiretas e (Sobrenome do autor, ano, página) para citações diretas. Exemplos: (Silva, 1997) ou (Silva, 1997, p.452). Diferentes títulos do mesmo autor e mesmo ano devem ser identificados com uma letra que os diferencie. Exemplo: (Silva, 1997a, p.452).

(13) As referências ao final do trabalho devem obedecer às normas da ABNT. Não se usa itálico, mas negrito para os títulos.

Exemplos:

Livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título do livro:** subtítulo.
Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Capítulos de livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. Título do capítulo: subtítulo.
In: SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título do livro.** Local de
publicação: Editora, ano de publicação. Páginas iniciais e finais.

Periódicos:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. Título do artigo:
subtítulo. **Título do Periódico,** Local de publicação, Instituição, número do volume,
número do fascículo, páginas inicial e final do artigo, mês e ano de publicação.

Teses e dissertações:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título.** Local: Programa de
Pós-Graduação/Universidade, ano de publicação. Dissertação (Mestrado em Educação)
ou Tese (Doutorado em Educação).

Documento eletrônico:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem abreviaturas. **Título.** Edição. Local: ano.
Nº de pág. ou vol. (série) (se houver). Disponível em: Acesso em: dia, mês (abreviado),
ano.

III. Cronograma

Evento	Data
Envio do RESUMO EXPANDIDO	5 de abril até 5 de maio de 2022
Divulgação dos trabalhos aprovados	12 de maio de 2022
Inscrição no evento (com ou sem trabalho aprovado)	Até 19 de maio de 2022
Envio do trabalho completo	Até 31 de julho de 2022

Aparecida de Goiânia, 4 de abril de 2022

Comissão Organizadora do I Seminário de Pesquisa do Mestrado Profissional em Artes – Rede PROFARTES/IFG

Anexo I

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome completo:	
Nível:	<input type="checkbox"/> Mestrado em andamento <input type="checkbox"/> Mestrado concluído <input type="checkbox"/> Doutorado em andamento <input type="checkbox"/> Doutorado concluído
Discente do:	<input type="checkbox"/> Mestrado Profissional em Artes - PROFARTES no IFG <input type="checkbox"/> Outro programa
Se de outro programa, Instituição em que cursa a pós-graduação e nome do curso	
Título do trabalho:	
Palavras-chave:	
Status da pesquisa:	<input type="checkbox"/> Em andamento <input type="checkbox"/> Concluída
Endereço completo:	
Telefone:	
E-mail:	