



II SEMINÁRIO DE
PESQUISA EM ARTES
MESTRADO
PROFISSIONAL EM ARTES
PROFARTES/IFG
21 E 22 SET 2023

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL E PÔSTER

**Todas as apresentações acontecerão no
IFG - Campus Cidade de Goiás, no dia 22/09/2023, das 9h às 12h**

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO ORAL

SALAS DO BLOCO 5 – Piso Superior

22/09, 9h às 12h

SALA S501

DIDÁTICAS E PRÁTICAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL NA REGIÃO METROPOLITANA DE GOIÂNIA

Eliton Perpetuo Rosa Pereira

ARRITMIAS MÚSICAIS NA OBRA DE IANNIS XENAKIS: ENTRE HALOS SONOROS E NUVENS DE SONS

Ronan Gil De Moraes

MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA ANÁLISE ENTRE A BNCC E OS PLANOS DE ENSINO NA PERSPECTIVA NA TEORIA ADORNIANA

Cleiciane Barreira Araujo

CENTRALIDADE DA BANDA DE MÚSICA NO PROCESSO EDUCATIVO NA ESCOLA: UMA PROPOSTA PARA IMPLEMENTAÇÃO DE BANDAS DE MÚSICA NO ENSINO ESCOLAR

Rogério Francisco Leite

PROPOSTA METODOLÓGICA DE ENSINO DE FLAUTA DOCE NO FUNDAMENTAL I

Marcelo de Almeida

A MÚSICA COMO UM INSTRUMENTO DE INCLUSÃO NA REDE REGULAR DE ENSINO: DENTRO DA PROPOSTA BILINGUE LIBRAS/PORTUGUÊS

Solange Sodré de Jesus



SALA S502

PROCESSOS CRIATIVOS COM STORYTELLING VISUAL: IMAGENS QUE CONTAM HISTÓRIAS DE SI

Juliana Patricia Silva De Faria

SE PLANTE! O JOGO COMO METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTE

Maria Joseane De Santana Santos

Denise Aleluita De Castro Souza

O TEATRO NA CIDADE DE MORRINHOS: ZILDA DINIZ E A SOCIEDADE DRAMÁTICA E LITERÁRIO

Ramon Ferreira Teles

RECUPERAR, IRRIGAR E CIRCULAR PARA ENTÃO DILATAR A HISTÓRIA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE ARTE E LITERATURA ATRAVÉS DE ABIGAIL DE ANDRADE E MARIA BENEDITA BORMANN

Rayani Rodrigues Melo

DIÁLOGOS ENTRE LEITURAS DE IMAGENS DA ARTE E VIVÊNCIAS E ESTUDANTES MULHERES

Waira Manoela Perotti Schmidt

SALA S503

TEORIA QUADRINÍSTICA APLICADA NA ELABORAÇÃO DE CRÍTICA ÀS OBRAS DE AUTORES NACIONAIS

Breno Dutra Serafim Soares

Wagner Falcão Carlos

Thaís dos Santos Correia

PRÁTICAS DOCENTES NO ENSINO DE ARTE: COMPREENSÃO ARTÍSTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

Tatiane Conceição da Silva Romeu

VIDEORRELATOS: UM CAMINHO AUDIOVISUAL PARA A DOCÊNCIA

Renato Naves Prado

A ARTE CONTEMPORÂNEA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Meire Jane Teixeira da Cruz Oliveira

O GRAFFITE COMO FORMA DE APRENDIZAGEM COLABORATIVA EM UM CONTEXTO PÓS-COVID 19

Lorrainy Rocha Lima

SALA S504

DANÇA VIDA: EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICO PEDAGÓGICAS BASEADAS NA GENTILEZA

Paulo Henrique Alves de Souza

SOBRE GENTES, TEXTOS E DANÇAS

Giovana Consorte

DANÇA PARA ALÉM DO GÊNERO: POR UM CAMINHO DESVIANTE

Ysa Cardoso

O ENSINO DA DANÇA NA ESCOLA: UMA PROPOSTA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA POR MEIO DE JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES

Gabriela Gonçalves de Oliveira

PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA NO ENSINO DE DANÇA NO ENSINO FUNDAMENTAL I DO MUNICÍPIO DE MAURILÂNDIA - GOIÁS

Rogério Pereira dos Santos

SALA S505

**ENSINO DE PIANO COLETIVO: PROPOSTA DE CURSO DE EXTENSÃO DO IFMT -
CAMPUS BELA VISTA - PARA ESTUDANTES DA EJA**

Yuri Ogaya de Assumpção

**MEMÓRIAS EM FLUXO: CONSTRUÇÃO DE UM CADERNO/DIÁRIO DE IMAGENS
E NOTAS NAS AULAS DE ARTES VISUAIS NA EJA**

Deuzilene Machado Rocha Leal

**DESENHO DE MANGÁ E ANIME: CULTURA VISUAL E EXPERIÊNCIAS JUVENIS
NAS AULAS DE ARTES VISUAIS**

Zilma Rosa da Silva Rodrigues

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM - PROCESSOS FORMATIVOS NO
COMPONENTE CURRICULAR ARTE DA EDUCAÇÃO BÁSICA NA REDE
ESTADUAL DE ALAGOAS**

Lucas Nascimento Carvalho

**A ARTE-EDUCAÇÃO NA ENCRUZILHADA: CONFLITOS E TENSÕES EM
ABORDAGENS ANTIRRACISTAS NA PRÁTICA EDUCACIONAL A PARTIR DA LEI
10.639/03**

Jaqueline Moraes Fernandes

Janáina Tude Sevá (co-autora)

Samuel Sá

SALA S506

VISUALIDADES SILENCIOSAS NO CANTO DA CASA: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA NO ENSINO DE ARTE

Ires Carvelo Costa Turibio

BORDAR ENTRE POÉTICAS, INVESTIGAÇÕES E DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS

Giselle Alves Dias de Sousa

PROCESSOS A/R/(CAR)TOGRÁFICOS EM TRAVESSIA: EXPERIMENTAÇÕES DA PESQUISA

Barbara dos Santos

EXPRESSÃO AUTOBIOGRÁFICO ATRAVÉS DA ARTE ARMORIAL

Maria Cecília Rodrigues de Melo

Paulo Bareicha

FIANDEIRAS E ESTUDANTES: POR UMA POÉTICA EDUCATIVA

Miriany Maria da Silva

SESSÃO DE PÔSTERES

CORREDOR DO BLOCO 5 – Piso Superior

22/09, 9h às 12h

MÚSICA ABRINDO FRONTEIRAS E GRADES: DESAFIOS E POTENCIALIDADES NO ENSINO DE ARTES NO SISTEMA PENITENCIÁRIO DE GOIÂNIA

Rosiney Aparecida Gonçalves

A RELAÇÃO ENTRE MÚSICA E DANÇA NO CONTEXTO DA LINHA DE FRENTE DE BANDAS MARCIAIS

Mara Rúbia Barbosa da Cruz Nogueira (Autora)

Eliton Perpetuo Rosa Pereira (Co-autor)

CENTENÁRIO DA SEMANA DE ARTE MODERNA: POTENCIALIZANDO AS EXPERIMENTAÇÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS DOS ESTUDANTES DO CEPMG-VR

Aurilene Antonio da Silva Freitas

EDUCAÇÃO BÁSICA E A LEI Nº 11.645/2008: REFLEXÕES SOBRE AS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS EM SALA DE AULA COM BASE NA ARTE AFRO-BRASILEIRA

Flavia Corrêa Vieira Diniz

O JOGO PROTAGONIZADO INFANTIL: O LUGAR ONDE FLORESCEM OS ATOS ARTÍSTICOS DAS CRIANÇAS

Cleonice Cortes Sousa

QUADRILHAS JUNINAS: VIVÊNCIAS E ATRAVESSAMENTOS NA CRIAÇÃO ARTÍSTICAS NA FORMAÇÃO DE DOCENTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Maria Ozana da Trindade

ARTES CIRCENSE DENTRO DO CONTEXTO ESCOLAR. HOJE TEM ESPETÁCULO? TEM SIM SENHOR! TEM SIM SENHORA!

Charles Richard Maciel Rodrigues

Comitê Científico do II Seminário de Pesquisa em Artes – PROFARTES/IFG

Aparecida de Goiânia, 12 de setembro de 2023

