



ORIENTAÇÕES PARA APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES ORAIS E CRONOGRAMA DAS SESSÕES

1. Os apresentadores-autores **devem estar presentes do início ao final do bloco de sua sessão de comunicação oral**, na qual está agendado o trabalho de sua autoria. Notem que os trabalhos estão organizados por blocos de apresentações (as sessões), englobando diferentes áreas temáticas. É fundamental que todos os autores-apresentadores dos trabalhos daquele bloco estejam presentes, **desde o início até o final da sessão**, para que os debates sejam, efetivamente, espaços privilegiados de reflexão e de produção de conhecimentos.
2. O período de apresentação dos trabalhos será das 14h30 às 18h30, dividido em dois blocos, com um intervalo das 16h às 16h30. Os apresentadores-autores **devem observar o tempo de apresentação disponível, que será de 10 minutos**. É muito importante que **todos cumpram, com precisão, esses tempos**, pois assim haverá um período adequado para desenvolvimento dos debates, que ocorrerão ao final de cada bloco.
3. Para as apresentações, **estarão disponíveis computador e datashow**. Contudo, a Comissão Organizadora **recomenda que os arquivos das apresentações sejam gravados e disponibilizados no formato PDF**. Isso é necessário para que não ocorram problemas de incompatibilidade de softwares. Os arquivos para as apresentações **serão copiados para o computador disponível na sala da sessão, no ato da comunicação oral**.
4. Os certificados de apresentação das comunicações orais **serão enviados por e-mail, após o evento**. É muito importante que **os autores verifiquem se os nomes que constam na programação estão corretos e completos, para a correta emissão dos certificados**. Em caso de problemas, pedimos



que encaminhem mensagem para o e-mail da coordenação do evento:
seminario.profartes2022@gmail.com

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÕES

Apesar de você ter se inscrito por área de conhecimento, as salas serão mistas, com trabalhos de diferentes áreas. No entanto, será necessário que você assine, ao entrar na sala, seu nome na lista, de acordo com a área temática a qual se inscreveu no SUGEP – Pesquisa em Artes e Áreas Afins, Pesquisa em Artes Visuais, Pesquisa em Dança, Pesquisa em Música e Pesquisa e Teatro -, para conferência de presença e posterior emissão da certificação. As salas/sessões serão distribuídas e sinalizadas em Sala A, Sala B, Sala C e Sala D:



27 de maio

SALA A

Coordenadora de sessão: Prof^a Dra. Ana Lara Vontobel

Bloco 1: 14h30 – 16h

1. **Paula Carina, Kornatzki França.** Teatro como ocupação dos espaços alternativos da escola: uma análise das potencialidades transformadoras
2. **Onira de Ávila Pinheiro Tancrede.** As brincadeiras e os jogos teatrais: uma vivência ludo pedagógica no espaço escolar
3. **Mariana Tagliari.** Jogo teatral e construção de conhecimento: um estudo de caso
4. **Rosane Christina de Oliveira.** A Análise do Espetáculo como Pedagogia do espectador
5. **Abílio de Jesus Carrascal.** Audiodrama na escola – uma experiência teatral com jovens do ensino médio

Bloco 2: 16h30 – 18h30

1. **Rafael de Jesus Martins Silva.** O processo de criação de espetáculo na escola: reflexões sobre processo colaborativo
2. **Altair de Sousa Junior.** A mediação teatral como proposta pedagógica de ensino para estudantes do ensino fundamental da rede municipal de Goiânia
3. **Alvair Claudina dos Santos Pereira.** Pandemia em jogo – o processo de montagem teatral em tempos de ensino híbrido no Colégio Estadual Rio Vermelho em Aruanã-GO
4. **Roger Thomas Nero de Oliveira.** O teatro em comunidades invade a escola: experiências comunitárias na educação formal
5. **Rosana Gonçalves da Silva; Renato Barrete Marcelino de Lima.** Cultura e resistência: quem conta um ponto aumenta um conto
6. **Danilson Oliveira de Vasconcelos.** A mitologia nas cidades: símbolos presentes no cotidiano dos mercados públicos



27 de maio

SALA B

Coordenadora de sessão: Prof^a Dra. Valéria Fabiane Ferreira Cabral

Bloco 1: 14h30 – 16h

1. **Lara Maria de Melo Dias.** Percursos metodológicos de uma pesquisa: mapeando incertezas com palavras-imagens-palavras no ensino de Arte
2. **Tainá Guimarães Coelho.** Ofício e educação – experiências das mulheres nas Bauhaus
3. **Kesia dos Santos Ramos.** Entrecruzamentos subversivos: desenho, tempo e docência
4. **Isabele Maria Geraldo Barbosa.** O ensino do artesanato como revelador no contexto cultural e a presença da arte cotidiana
5. **Lorena Kelly Souza Arruda.** Mitologia nas artes visuais: A relação entre história da arte e a captura do ápice mitológico em manifestações artísticas.

Bloco 2: 16h30 – 18h30

1. **Lucas Vilaça Gonçalves.** A relação das artes com os cemitérios: uma reflexão da arte funerária dentro do campo de estudo da História da Arte
2. **Aparecida Izabel Nunes Freitas.** Luz, câmera, educação: do processo às poéticas visuais
3. **Alexandre José Guimarães.** Design-educação: práticas inovadoras para o ensino de Arte
4. **Josiane dos Santos Lima e Alexssandro Ribeiro Moura.** Leitura de literatura infantil ilustrada: a interação narrativa por meio das imagens
5. **Patrícia Correia Vilela da Silva.** A formação na licenciatura em artes visuais da UFPE no contexto da pandemia
6. **Bárbara dos Santos.** Imagens e suas poéticas: a experiência estética na escola



27 de maio

SALA C

Coordenadora de sessão: Prof^a Dra. Dagmar Dnalva da Silva Bezerra

Bloco 1: 14h30 – 16h

1. **Jovair Batista de Jesus.** Da dança que se pensa para a dança que se dança
2. **Célia Correa Ferro.** Entre ruídos, silêncios e gritos: construções poéticas das narrativas das mulheres lavadeiras da cidade de Porangatu-GO
3. **Juliana Barbosa e Queiroz.** A criação de um jogo autoral que transformou a jornada de uma designer em uma designer/pesquisadora/educadora
4. **Janice Ramos do Nascimento.** Contaçon de histórias, teatro, dança, literatura, lugares múltiplos de conquistas e desafios na educação infantil
5. **Leda Maria de Barros Guimarães; Eliane Maria Chaud; Karita Paul de Melo Pedra; Angela Vitorette Leite.** Pedagogias artesãs como práticas decoloniais na formação de arte educadores(as)
6. **Daniel Ricardo Martins.** Artistas negros/negras: poéticas de resistência na escola

Bloco 2: 16h30 – 18h30

1. **Ludimilla Dourado Barbosa.** Narrativas e visualidades de mulheres indígenas
2. **Miryani Maria da Silva.** Tecelagem e educação: fios de uma arte educação cultural
3. **Paulo Henrique Alves de Souza.** Trajetória formativas em dança: a prática docente na escola a partir da experiência do PIBID
4. **Cristiano Luiz Ribeiro dos Santos.** Experiências performativas no espaço escolar cotidiano
5. **Edilene Batista Gonçalves de Assis.** Entre casulos e borboletas: arte, experiências e narrativas na Educação de Jovens e Adultos
6. **Davidson José Martins Xavier.** Dançar para mover as nuvens: objeto propositor como modo de aproximação entre artista e obra



27 de maio

SALA D

Coordenador de sessão: Prof. Dr. Eliton Perpetuo Rosa Pereira

Bloco 1: 14h30 – 16h

1. **Márcia Maria Vieira Cabral.** Arte e ludicidade na Educação infantil
2. **Marize Silva de Aquino Dantas.** Marcas urbanas na escola: uma intervenção artística transformadora
3. **Iaraci de Souza Silva.** PRETAgonistas – A Educação antirracista e antimisógina em sala de aula
4. **Alessandra Carneiro Ribeiro.** O Planetário UFG como um espaço de conexão entre Educação, Arte e Cultura
5. **Igor Viana Monteiro.** Educação musical multiculturalista: uma proposta pedagógica para o ensino coletivo de violino

Bloco 2: 16h30 – 18h30

1. **Pedro Guimarães Mallet.** Formação de professores de capoeira: espaços de diversidade cultural e de resistência pedagógica
2. **Gisele Alves Ramos.** Sons da escola: percursos temáticos na Educação musical escolar
3. **Paulo Rodrigues da Silva.** Ensino coletivo de música em banda de música escolar
4. **Maxwell Hercílio Martins do Amaral.** Inclusão de alunos com síndrome de Down: proposta de cartilha informativa para bandas de músicas escolares
5. **Erivelto Fraga dos Santos.** Música do folclore goiano: coletânea de composições didáticas para bandas marciais escolares
6. **Rayani Rodrigues Melo.** Precisamos falar sobre elas: o que Georgina de Albuquerque e Júlia Lopes de Almeida podem nos mostrar sobre a condição feminina?

Dr. Alexandre José Guimarães

Organizador do evento

Aparecida de Goiânia, 19 de maio de 2022.