



I SEMINÁRIO  
DE PESQUISA DO  
**MESTRADO  
PROFISSIONAL  
EM ARTES/IFG**

Rede PROFARTES

26, 27 e 28  
de maio/2022



INSTITUTO  
FEDERAL  
Goiás

**PROGRAMAÇÃO DE  
OFICINAS**

27 e 28 de maio/2022  
9h – 12h

**27 de maio**, sexta-feira, das 9h às 12h

## **Corpo como potência criativa para o ensino de arte**

**Marcia Strazzacappa**

Universidade de Campinas/Unicamp

### **Sinopse**

Nós somos o nosso corpo (Strazzacappa, 2001). Nós agimos e interagimos no mundo a partir de nossos sentidos (Robinson, 2015). Toda produção artística, independente da linguagem (artes visuais, música, teatro e dança) e do suporte (papel, tela, pedra, instrumento de sopro, percussão, vídeo, marionete...) demanda uma ação do corpo. A partir destas premissas, a oficina teórico-prática almeja destacar o corpo como potência criativa dentro das aulas de arte na educação básica.

**Atenção:** os participantes deverão estar com roupas para práticas corporais (confortáveis) e trazer uma canga ou echarpe para a atividade.

**Vagas: 20**

**Local:** Laboratório de Práticas Corporais – Sala 38, bloco B

**27 de maio**, sexta-feira, das 9h às 12h

**O seu, o meu, o nosso olhar entre colagens, alinhavos, poéticas e narrativas pessoais**

**Giselle Alves Dias de Sousa**

**Ires Carvelo Costa Turibio**

Discentes do Mestrado em Artes – IFG

**Sinopse**

O olhar do indivíduo-sujeito frente a si próprio e o meio no qual está inserido é campo fértil de reflexões e proposições visuais, em ensino de arte. Dessa maneira, a presente proposta de oficina tem como público-alvo as/os professores da Educação Básica, com objetivo de promover reflexões e estabelecer um diálogo crítico e reflexivo diante do papel feminino, ancorada na abordagem da cultura visual e filosofia de Dewey, que traz a experiência como fluxo de exploração, e interação da poética pessoal.

**Atenção:** Sugerimos informar aos inscritos, no ato da inscrição dessa oficina, que levem, no dia da atividade, no mínimo 2 fotos pessoais (impressas coloridas ou preto e branco, podendo ser de tamanhos variados) ou que enviem as fotos via e-mail: [oficina.entre.colagens@gmail.com](mailto:oficina.entre.colagens@gmail.com), com a identificação de nome do inscrito e nome da oficina, para que seja providenciada a impressão.

**Vagas: 20**

Local: Ateliê de Artes Visuais – Sala 16, bloco B

**27 de maio, sexta-feira, das 9h às 12h**

## **Linguagem Musical na Educação Infantil**

**Rogério Francisco Leite**

Discente do Mestrado em Artes – IFG

### **Sinopse**

O objetivo desta proposta é promover o contato, a vivência e a experiência dos participantes, em três aspectos da linguagem musical - melodia, harmonia e ritmo -, contribuindo para a formação dos profissionais que utilizam de tais elementos em suas práticas de ensino, na educação infantil. Público-alvo: Profissionais de educação que não possuem formação em música, mas que utilizam a música em suas práticas pedagógicas.

**Vagas: 20**

**Local: Laboratório de Música - Sala 18, bloco B**

**28 de maio, sábado, das 9h às 12h**

**Fanzines e artezines autorais:  
provazine como instrumento de  
avaliação no ensino de artes  
visuais**

**Kesia dos Santos Ramos**

Discente do Mestrado em Artes – IFG

**Sinopse**

O valor pedagógico dos fanzines está na possibilidade de sistematizar e sintetizar conteúdos, dos mais simples aos mais complexo, de forma gráfica, por meio de elementos visuais e textuais, como colagens, tipografias, desenho etc. Não há limitações ou regras para a construção de um fanzine e nisso reside o seu valor *outsider* e subversivo. Neste sentido, é possível ser utilizado como instrumento pedagógico em sala de aula para a averiguação de diversas aprendizagens, onde pode ser percebida a coerência entre a teoria e a prática, apreendidas por cada estudante em sala de aula. A este método avaliativo, eu denominei ProvaZine.

**Vagas: 20**

Local: Ateliê de Artes Visuais - Sala 16, bloco B

**28 de maio**, sábado, das 9h às 12h

## **Cruzando experiências teatrais na escola**

**Abílio de Jesus Carrascal**

Discente do Mestrado em Artes – IFG

**Ana Lara Vontobel**

Docente do Mestrado em Artes – IFG

### **Sinopse**

A oficina é direcionada às professoras e professores da rede pública de ensino que desejam uma experiência com atividades teatrais para a sala de aula. O objetivo é cruzar as necessidades e conhecimentos das/os participantes, com as possibilidades de ensinar e aprender os elementos fundamentais da arte dramática em cada etapa de ensino, da educação infantil ao ensino médio.

**Vagas: 25**

**Local:** Laboratório de Teatro - Sala 34, bloco B

**28 de maio, sábado, das 9h às 12h**

## **Dança na escola: provocações criativas em movimento**

**Paulo Henrique Alves de Souza**

Discente do Mestrado em Artes – IFG

### **Sinopse**

Oficina direcionada a professores/as de arte. A proposta é experimentar momentos dançantes juntos, para e com o outro. Propor um conjunto de provocações mediadas por jogos, brincadeiras e jeitos de se colocar em dança divertidos. Elaborar através destas experimentações, reflexões acerca da dança na escola e as possibilidades de pedagogias outras nesse contexto.

Serão colocados à experimentação, à reflexão em movimento, elementos do contato e improvisação e das culturas populares, ambos oferecendo pontos de ruptura onde seja possível percebermos no corpo total, possibilidades de dar vazão a pedagogias criativas cada vez mais conectadas com as realidades presentes na escola pública.

**Vagas: 20**

**Local: Laboratório de Práticas Corporais – Sala 38, bloco B**

**28 de maio, sábado, das 9h às 12h**

## **Cuidados com a voz**

**Yuri Ogaya de Assumpção**

Discente do Mestrado em Artes – IFG

### **Sinopse**

Curso voltado para profissionais da educação que utilizam sua voz como ferramenta de trabalho. Tem por objetivo orientar cuidados para a saúde vocal por meio de informações e técnicas vocais.

Conhecer o que é voz, fala e suas diferenças. Aprender como a fala é produzida, sua importância no trabalho, os sintomas e as consequências de seu mau uso e, em especial, os cuidados necessários para a prevenção da saúde vocal.

**Vagas: 20**

Local: Laboratório de Música - Sala 18, bloco B